

¿Que son Las Crónicas Belgranenses?

Una simple recopilación de material que reuní de los post de mi blog "Diario del Año de la Peste". Esta pequeña serie de cuentos esta dedicada a una persona especial, a la única que da complitud a mi alma y que ha calmado los demonios y también a los Ángeles que fluyen desde La recova en busca de mi espíritu; a **Silvina** que en menos de lo que canta un gallo (o tres gallos en la versión bíblica) supo como no negarme y hacerme sentir un ser humano.

¿Como darte mi corazón si ya lo tienes, mi Angel?

Edición del autor
General Belgrano
Agosto de 2005

mail:

el_observador_del_sur@yahoo.com.ar
www.diariodelapeste.blogspot.com

Agradezco a los siguientes Blogs amigos que han confiado en mi:
www.fabio.com.ar
www.zurdito.com.ar
www.pobres-diablos.blogspot.com



Crónicas Belgranenses

Edwin M. Aguiar
Agosto de 2005

El Club de los Payasos

Todo este texto ha sido extraído del libro del Comandante Barracuda Gomez "Mis años como héroe epónimo" (Ed. Hilbrando & Schuster e Hijos, Villanueva, 1999)

"Apuñalado en el corazón antes de ser descuartizado con saña, apareció el cuerpo sin identificar de un hombre de unos 30 a 40 años. Dentro del contenedor de basura se hallaban en varias bolsas de consorcio dichos restos desmembrados al parecer con un cuchillo tramontina o similar, en la intersección de la Avdas Montesquieu e Iriarte. La policía no sabe a que atribuir el movil del crimen" (Diario Clarín 10/03/2005)

"-Es razonable - dijo el Clown - Montesquieu preconizaba la separación del Estado. y nosotros la separación de los miembros...-"

Hay en un estrecho callejón perdido en General Belgrano, en el pasaje Carlos Gardel, al que rara vez entra alguien porque solo hay fondos de comercios, algunas pocas casas y una pequeña puerta verde sin ninguna identificación y cerrada por un oxidado candado de bronce y una cadena de hierro también herrumbrosa. Nunca se ve entrar ni

salir a nadie de allí, al menos en las horas comunes a la mayoría de los mortales, pero en esas horas perdidas para todos, en ese instante se congrega un extraño grupo de personajes grotescos. No se puede ver nada mas que sus horribles siluetas en la bruma de la oscuridad, pues el velo oscuro no posee la nitidez del cristal cuando roza sus cuerpos misteriosos, se deforma y adquiere propiedades desconocidas. Por eso nunca nadie ha oído hablar del Club de los Payasos.

Sus secretas reuniones no trascienden jamas. No se sabe que deliberan, cuales son sus desvelos; solo ha pasado la cortina del silencio el comentario sobre sus dialogos amargos, cargados de crueldad. Jamas se ha sabido de una risa emanadas de sus labios. Un manto de ominosa sensación cae sobre ellos como un velo pesado y fúnebre. El cuerpo de sus miembros es otro secreto, pues no todos los payasos pertenecen a este circulo interno, y menos aun lo integran, solo unos pocos, los mas alterados espiritualmente son aceptados como miembros de pleno derecho. Traman una oscura conjura, desde hace cien, doscientos años y algun dia la concretarán. No sabemos por qué ni qué. Esperan con una sonrisa amarga desde la oscura cueva de la puerta verde.

Hay quienes dicen que alguna vez fueron payasos alegres, que amaban el espectáculo y las risas, pero con la entrega fueron perdiendo la energía

3 Poseen ambos sexos y son una desgracia moral para El vaticano

4 Poseen un solo sexo y Dios nos libre, son homosexuales y finalmente

5 No poseen espaldas y son engendros que practican el hermafroditismo como las lombrices... en un inimaginable Kamasutra

la cuestión no se zanjara jamas, pese a los buenos oficios del miembro honorario Mario Benedetti, quien también dijo en esa misma conferencia, previamente:

"Una de las más lamentables carencia de información que han padecido los hombres y mujeres de todas las épocas se relaciona con el sexo de los ángeles. El dato nunca confirmado de que los ángeles no hacen el amor, quizás signifique que no lo hacen de la misma manera que los mortales. Otra versión, tampoco confirmada, pero más verosímil sugiere que, si bien los ángeles no hacen el amor con sus cuerpos por la mera razón que carecen de erotismo lo celebran, en cambio, con palabras, vale decir, con las orejas. Así, cada vez que Ángel y Ángela se encuentran en el cruce de dos transparencias, empiezan por mirarse, seducirse y sentarse mediante el intercambio de miradas, que, por supuesto, son angelicales. Y si Ángel para abrir el fuego dice "Semilla", Ángela para atizarlo responde "Surco". El dice "Alud" y ella tiernamente "Abismo". Las palabras se cruzan vertiginosas como meteoritos o acariciantes

como copos, Angel dice "Madero" y Angela "Caverna". Aletean por ahí un ángel de la guarda misógino y silente y un ángel de la muerte viudo y tenebroso. Pero el par amatorio no se interrumpe. Sigue silabeando su amor. El dice "Manantial" y ella "Cuenca". Las sílabas se impregnan de rocío y aquí y allá, entre cristales de nieve, circula en el aire, sus expectativas. Angel dice "Estoqueo" y Angela radiante, "Herida", el dice "Tañido" y ella dice "Relato". Y en el preciso instante del orgasmo intraterreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y nimbos se estremecen, entremolan, estallan y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobre el mundo."

Pero nadie escucho la poética definición del Marinero Errante, que se retiro sumergiéndose en las sombras de la noche mientras en La Recova se oía la gresca que crecía ascendente como la marea que lo llevaría a su Montevideo natal...

de travestis lujuriosos armados con “chivos” (AK47) y matracas (M16) barriendo al socialismo del globo. Unos pocos creen que la discusión y posterior pelea se debió a que uno de los parroquianos hizo un insinuación obscena sobre la madre de otro aprovechando que su nombre de pila es “Angelita” (mas conocida como la víbora de Viborg). De todas maneras no importa que fue la causa sino el efecto lo que atrajo “la cólera del Pelida Aquileo, cólera funesta que precipito al Hades a muchas almas valerosas” (Iliada) y el posterior desparramo de sillas, muletas y vasos de bebidas satánicas innombrables.

Nadie sabe en que curva del tiempo se desplegó la dimensión presente. De improviso un sonoro sopapo atravesó el aire y dio en la cara de Pepa, quien como hombre hecho y derecho no pudo soportar la afrenta de “El Paja”. Pepa toma el sifón de soda, con la honorable intensión de proclamar al mundo su intangibilidad corpórea (especialmente si provienen de cinco dedos). El Paja le toma del cuello y arrastrándolo en una llave seminelson lo voltea medio ladeado. Pepa intenta sacudirle el sifonazo, pero la providencial actitud de Josué Maria lo deja sin el arma ofensiva al quitarle el gaseoso elemento. El Mudo, dejando una de sus muletas en una mesa, ecumenicamente se interpone para proclamar la fraternidad del mundo y emocionado entona las primeras estrofas del Himno a la Alegría (letra de

Schiller y musica de Beethoven) con tal mala suerte que recibe dos o tres bollos cruzados, cayendo de culo en una silla cercana. Amargamente se lamentaría después que siempre pasa lo mismo con los observadores neutrales.

Pepa aprovechando un descuido táctico de El Paja toma una muleta de El Mudo y se la sacude en el lomo reiteradas veces a su oponente; quien finalmente profiriendo un espantoso grito en gaélico (que según dijo posteriormente es el que usaban para enfrentar al enemigo en batalla) le dona graciosamente una lluvia de puñetazos cortos ascendentes y surtidos, arrinconándolo en la esquina cerca del baño femenino al pobre de Pepa.

Nuevamente un pliegue del espacio – tiempo que nadie puede explicar, y los dos contendientes están quietos mirándose en silencio mientras los demás, tardíamente, los separan. Nada mas se dijo, solo el silencio y el misterio sobre que llevo a estos dos hombres a enemistarse. La discusión sobre el sexo de los ángeles no se ha continuado. En el aire han quedado las hipótesis:

- 1 Tienen sexo diferenciado y son castos (poco probable)
- 2 No poseen ningún sexo y subliman a lo pavo arcabuceando a medio mundo, especialmente comunistas, asiaticos, negros y latinos

vital y solo sobreviven sus almas agriadas. Lo poco que se sabe esta fragmentado en ciento y un dispersos datos, que en este informe trataremos de ordenar.

Se sabe que posiblemente hayan concretado su organización hacia 1880, pues al menos de esa fecha datan los primeros indicios de sus retorcidos y extraviados planes. Eso fue cuando dio inicio a su mas devastador plan de dominación mundial: la operación **Hormiga Viajera**. Consistio en invadir el mundo entero con la especie “*linepithema humile*”, la hormiga colorada argentina, y así azotar a las especies autóctonas y cultivos de los por otrora mas importantes países del mundo. Los primeros frutos se vieron en 1925 cuando las autoridades de Nueva Orleans advirtieron el flagelo, y en la actualidad ya están contaminados todos los países de la Unión Europea y América, pronosticandose que en breve caerían Asia y África. ¿Y cuál es el peligro de estas inocentes criaturas? Su asombroso poder de adaptación y cooperación, pues a diferencia de las hormigas del resto de mundo (y a diferencia de los mismos argentinos también) cuando se hallan en suelo extranjero en lugar de combatirse, se unen. Llegara pronto el día en que una misteriosa orden emanara desde un poderoso transmisor electro-químico detrás de la puertita verde, y el invencible ejercito de trillones arrasaran cultivos, fauna y flora.

Hay quienes suponen que el desencadenante para la formación del Club de los Payasos fue algún secreto desaire de los viejos clowns de la Argentina de 1880, la mayoría europeos y unos pocos locales como los italianos Raffeto, Gani, Casali, Tomeleri, Pollastrini, el inglés Frank Brown, el alemán Rukstull, el triestino Stanco, franceses como Ellies y como la famosa familia Henault y por el lado “criollo” tony Totó, tucumano, hijo de Juan Antonio Palacios y Carmen Villagra, Pepe Podestá, creador de un payaso llamado Pepino el 88 y otros que la historia ha sumergido en un injusto olvido. Él o los objetos de un ignorado asunto, crearon esta siniestra organización que hoy se extiende sigilosa por todo el orbe terrestre.

La más dramática exhibición de esta plaga solapada, fue el caso del tristemente celebre **Jhon Wayne Gacy** (alias “**El Payaso Pogo**”) en los 70, quien tras seducir a su comunidad como clown ofreciendo incluso espectáculos gratuitos en hospitales e iglesias, asesino después de violar y torturar sadicamente a 33 adolescentes de sexo masculino. Los enterraba en su jardín, lugar en donde ofrecía fiestas a su comunidad. Una de las reglas tacitas del Club es el total y absoluto anonimato. La publica exhibición de “Pogo” hizo que este fuera secretamente denunciado y se le tendiera una trampa. Cayo y al ser ejecutado con una inyección letal en 10 de mayo de 1994 sus ultimas palabras fueron “**Besadme**”

el culo”, pero no estaban dirigidas al sistema penitenciario de los E.U.A sino al Club. Nunca mas se supo de otro clown o payaso anglosajón similar.

Uno de sus presidentes conocidos fue en 1955 el **Descuartizador de Barracas**, el alias de Jorge Eduardo Burgos, quien en esa fecha fue hallado culpable de desmembrar casi con vida a su novia Alcira *****. Después del salvaje asesinato, atribuidos por la prensa policial de ese entonces a un ataque de celos, regó toda la Capital Federal con pequeños paquetitos conteniendo sus vísceras y parte de la anatomía de la infortunada. Nuevamente una denuncia anónima *-que la policía hizo pasar como producto de su investigación-* dio con el paradero del sicario. Burgos había matado porque ella accedió al entendimiento de su misteriosa presidencia. Condenado a 20 años salió seis años antes del término de su licencia por buen comportamiento. En la cárcel era conocido por sus dotes histriónicas. Ya libre volvió a su domicilio en la avenida Montes de Oca, desde donde desapareció envuelto en el misterio hacia 1970. Solo se halló su departamento vacío, y en medio, un pote de maquillaje teatral para clowns de color blanco.

Se ha rumoreado en la comunidad de inteligencia y aun entre las policías del mundo entero, incluyendo a la renombrada Interpol, que Juan Pablo I fue asesinado. Como es

de publico conocimiento, después de 28 días. Tiempo que tarda la luna en su ciclo, ofreciendo su faz mas pálida y luminosa (“La luna llena”), como la marca distintiva del Gremio del Mal. También ha circulado insistentemente que el actual Papa, Juan Pablo II estaría al borde de su muerte física y que estos evanescentes personajes estarían manipulando la sucesión para imponer un candidato que acelerara el cumplimiento de las mas terribles profecías: la venida del Anticristo. Mera suposición, que sin embargo quito el sueño a las altas autoridades del Santo Sínodo, que no saben como advertir las señales del peligro e intentarían virtualmente mantener la vida del anciano a como diese lugar.

No queda mucho mas que agregar. Solo especulaciones. Mucho temo que cuando veamos el peligro de frente, ya sea irremediabilmente tarde. Dios quiera que no y que sus oscuras convulsiones sean fulminadas por el peso de sus amargadas existencias. En el Cenáculo de La Recova se ha trabajado intensamente en este dilema, como veremos mas adelante.

como colonial, pero más por costumbre, me parece, que por apego a la verdad, pues colonial supone superioridad de la potencia conquistadora. Un arte colonial es un arte impuesto, mientras que esos ángeles de las cumbres, lejos de evocar los modelos europeos, dejan ver su origen local. Designemos más bien este arte andino como arte mestizo, cultura de encuentros y de cruces. A quién atribuir el mérito de haber hecho renacer la discusión sobre el sexo de los ángeles? Una increíble proeza. Por una parte, se los arma con un arcabuz y, por otra, se los viste de encaje, lo que prueba una audacia sorprendente. El ángel de Caravaggio era chica y chico. El ángel andino está dividido entre la coqueta y el soldado. El único ejemplo europeo de amalgama entre la gracia del efebo y la fuerza del militar se encuentra en las figuraciones del arcángel San Miguel. El de Guido Reni (hacia 1610), en la iglesia de los Capuchinos de Roma, lleva coraza y espada. Un atuendo bastante tímido comparado con la extravagante indumentaria de los soldados de Potosí.

El fusil y el gran sombrero de plumas, tomados de los pertrechos de los señores colonos, indican que pertenecen a la Iglesia militante y abren fuego para repandir la fe católica. Tanto más sorprendente es, pues, ver a estos mosqueteros disfrazados de donceles o, por que no decirlo, de doncellas: más que andróginos, verdaderos travestis. Zapatos con hebilla, medias de seda, nudos de cintas en la rodilla, levita bordada, orgía de puños y de cabujones: el perfecto disfraz del lechuguino.

Lujo aristocrático, arrogancia guerrera,

propaganda religiosa, afeminamiento, dandismo; no ha habido otro alarde de contrastes que haya proclamado con tanto brillo la esencia misma del angelismo, esa "coincidentia oppositorum", signo de la divinidad triunfante, que, ignorando la diferencia de sexos, no tiene nada que ver con el reparto de papeles entre el hombre y la mujer.”

Grave silencio produjo esta disertación tan docta, la de los Ángeles Arcabuceros. Una cosa era suponerlos desenfundados sexualmente pero otra muy distinta es darles aspecto andrógino y cargarlos de pólvora y mosquetería. De inmediato se produjo la escisión en el Cenáculo, mientras el honorable catedrático se refugiaba debajo de la mesa y comenzaba a escribir su nueva tesis, sobre la influencia del arte angélico andino en la penillanura deprimida del Rio Salado.

¿Por que se produjo tal destempe? Algunos suponen que el exceso de cierta bebida alcohólica de nombre impronunciable (extraña bebida cuyo nombre no debe mencionarse bajo pena de invocar a las potencias infernales y terminar regateando un pacto fáustico) exalto las visiones angélicas y no tanto, de sexo natural y antinatural de las aladas criaturitas de Dios; otros afirman que la mera insinuación de una milicia celestial, propia del Imperialismo Eurocentrista y actualmente Yanqui, es el continuum del orden de las cosas invertidas genero visiones

do resueltamente partido en la famosa querrela en torno a su sexo. ¿Suponer un sexo a los ángeles? ¡Por favor! Criaturas aladas, etéreas, pertenecientes al aire no a la tierra, así es como la piedad medieval y la fe del Renacimiento los representaron, con constancia edificante. Ángeles asexuados de las catedrales, ángel todo sonrisa de Rehns, ángeles menudos y sin carne de Memling al norte, ángeles suaves e inmateriales de Fra Angelico al sur: parecía que el asunto estaba claro y que Guido di Pietro, dedicado a la pintura de Los ángeles, al punto de tomar de esta especialidad su pseudónimo, había cerrado de una buena vez la polémica. Pero luego vino, como una tormenta en ese cielo místicamente diáfano, la revolución angélica de los barrocos, que empezó - la fecha parece inventada - exactamente en 1600, con el cuadro de Caravaggio (destruido durante la guerra, sin duda par venganza de los pecados y los nostálgicos de la transparencia) San Mateo y el ángel. Se veía un ángel de una sensualidad tan turbia, abrazado al viejo apóstol de manera tan provocativa, que el capitulo de San Luis de Los Franceses, en Roma, que había encargado esta pintura, la rechazó de plano, primer ejemplo de censura artística. Caravaggio, rompiendo con la tradición de los ángeles asexuados, había “sobresexuado” el suyo. Lejos de no tener ningún sexo, éste ostentaba los dos sexos. Chico y chica al mismo tiempo, insolentemente erotizado, abría una nueva época. Los siglos XVII y XVIII europeos se llenaron de ángeles que, en vez de entender su misión como una

casta milicia del cielo, aprovecha-

ron sus privilegios para vivir a fondo una ambigüedad prohibida a los humanos. Comenzaron por desnudarse, el ángel de Bernini en el filacterio INRI (Rome, iglesia Sant'Andrea delle Fratte) mostró una pierna descubierta hasta la ingle, hecha para que San Antonio se condenase, y por todas partes, de Nápoles a Munich, de Viena a Praga, surgieron legiones de andróginos cuyo único objetivo era, al parecer, exaltar el placer de una morfología equívoca. Una tercera vía parecía imposible. Europa, maestro de la iconografía cristiana, no daba a elegir sino entre el alma y el cuerpo. He aquí que, por primera vez, salvo error, llegan a Francia volando con sus propias alas, del otro lado del océano, ángeles absolutamente diferentes de todo lo que conocíamos. La música que nos hacen escuchar es inaudita. Tan nueva, tan sorprendente, tan ajena a las convenciones del género, que nuestras historias del arte, nuestras enciclopedias, han ignorado hasta ahora la contribución andina al angelismo universal. El nombre de Melchor Pérez de Holguín, que sería la personalidad artística más fuerte del altiplano, no figura en ningún repertorio de aquéllos que calificamos como nuestros sabios. Ya era tiempo de reparar esta injusticia y de darse cuenta que, a miles de kilómetros del viejo continente, durante los dos o tres siglos que corresponden a la crisis barroca en Europa, una cultura angélica de una originalidad absoluta se había desplegado a partir de las montañas y las minas de plata de Potosí. Al ser un resultado de la fusión entre influencias españolas y sensibilidades indígenas, se ha definido este arte

Segunda Parte: La hermandad de la Enana Blanca [La Galería de las Muñecas Muertas]

La deformada y simbiótica relación del Club de los Payasos con los enanos, es cuando menos el relato de una trama tenebrosa urdida como todo lo que se precie de pertenecer al mundo de la Puertita Verde, por los crímenes mas espantosos y sin resolución conocidos. Se sabe por muchas relaciones históricas de la mas remota antigüedad de la injerencia de los enanos en la dominación del mundo mediante la aplicación del fuego, el hierro y la ponzoña, de lo que se puede inferir con acierto que los Enanos son lejanamente mas antiguos que los Payasos y su amarga conspiración.

Ya Pitagoras (s. VI – V a.C, Samos) en sus celebres **Versos Áureos**, alude veladamente a ellos cuando dice:

*¡Oh Padre Zeus!
¡De cuantos males
nos librarías a los hombres
si tan solo les hicieras
ver a que demonios obedecen!*

Durante mas de 2500 años dominaron o intentaron dominar el *mundo*. Algunas veces como conquistadores, otras como hábiles sombras del poder temporal, como lo fueron los bufones e incluso secretarios privados de cientos de Reyes y Papas. El primer revés hacia el año 1000 fue

cuando el Papa Silvestre II, mas conocidos por Gerberto de Aurillac y dueño de una erudición fantástica, estableció el silente plan de los Enanos. Solo una desesperada invocación satánica de ultimo minuto y al precio de perder su alma logro desbaratar la mas negra e insidiosa conjura que hubiera significado la perdida de la cristiandad al occidente del emperador Oton I. A raíz de esto Gerberto murio al poco tiempo después, agobiado por el peso del maleficio invocado. Aun hoy en día cuando los Enanos están por asesinar a un Papa (como ocurrió con Juan Pablo I por orden del Club de los Payasos) o cometer una gran iniquidad sus huesos y su cenotafio en la basílica de San Juan de Letrán, en Roma transpiran un sudor frío y gelatinoso; lo otro: los enanos jamas perdonaron a este pontífice ni a la iglesia de occidente. Al noble difunto lo exhumaron en 1648 con una excusa trivial, solo para disolver sus cenizas centenarias al viento. E intentan periódicamente destruir a la cristiandad. La peste negra en el 1300 fue obra se sus negros corazones, la difusión de la sífilis en el 1500 también fue obra suya, pero esta vez de sus negras vergas.

También causaron la caída de los Caballeros Templarios, pues estos los habían menospreciado y rechazado. En venganza los bufones del Papa Clemente V lo convencieron de suprimir la orden en 1312, después del dictamen emitido por el

Concilio de Viena (1311), también influido por los enanos malévolos. Pronto Enrique IV de Francia aprovecharía -consejos de sus bufones mediante- para perseguir y torturar a los caballeros del Temple. El propio Jacques de Molay (XXIV Gran Maestre), fue quemado vivo en 1314, tras siete años de prisión y tortura, frente al gran monumento gótico Nôtre Dame. Allí se retractó públicamente de cuantas acusaciones se había visto obligado a admitir, (en mensaje cifrado a los Enanos) proclamó la inocencia de la orden e invitó a los culpables de todo aquello a unirse, en el plazo de un año, al juicio de Dios. Esta maldición se cumplió, el Papa Clemente V , Nogaret y Felipe IV murieron antes de finalizar el año, presumiblemente envenenados por la Hermandad.

Su ultimo intento serio de conquistar el poder de manera directa fue **Napoleón Bonaparte**. El Gran Corso en realidad era un enano, que mediante un intenso y doloroso proceso (se había estirado en un potro durante varios años diariamente hasta el limite mas inhumano del dolor y el sufrimiento, a fin de elongar sus huesos en un remedo brutal de tracción ósea doscientos años antes que fuera “descubierto” por el Dr Barton este secreto método) y con el aditamento de unas plataformas hábilmente disimuladas en sus eternas botas (que aun siguen en su cadáver en su Mausoleo) alcanzó una estatura casi mínima como

para no pasar por miembro de **la Secreta y Venerada Gran Orden de Micromegas**; logia masónica que en realidad escondía a este clan muy anterior al Rey Hiram y sus arquitectos. Bertrán Georges, historiador nos dice: *"Pequeño y bajo, bastante musculoso, rojizo y todavía seco a los treinta años, el cuerpo endurecido y siempre listo. (...) Y ahora al reverso: el frío húmedo provoca la opresión, la tos, la disuria; la contrariedad despierta gran cólera; el exceso de trabajo, a pesar de los baños calientes y prolongados, de una extrema sobriedad, de un uso moderado pero constante de café y de tabaco, engendra a veces breves desfallecimientos que llegan, incluso, al llanto. El cerebro es uno de los más perfectos que han existido: la atención siempre despierta, remueve infatigablemente los hechos y las ideas; la memoria los registra y los clasifica; la imaginación juega libremente y, por una tensión permanente y secreta, inventa sin fatigarse, los asuntos políticos y estratégicos que se manifiestan en iluminaciones repentinas, comparables a las del matemático y del poeta, con preferencia durante la noche, en un repentino despertar, lo que él mismo llama la llamada moral, la presencia del espíritu de después de media noche. Este ardor espiritual ilumina, por medio de los ojos fulgurantes el rostro aún sulfurado, a su recuerdo del Corso de los cabellos lisos... El se hacía justicia: yo soy incluso un buen hombre; y es verdad; se mostró*

que conllevaba el nuevo estilo arquitectónico: esculturas a diestra y siniestra. ¿Y que otra cosa se podría poner en una Catedral? Pues bien, además de ángeles, demonios, escenas de la biblia e imágenes paganas sencillamente desenfrenadas (sodomía, lujuria, incesto y otras lindezas) implicaron definir el sexo de las categorías angélicas.

Paso el medioevo en medio de tormentas teológicas sobre si eran machitos o hembra, si posean capacidad amorosa (sexual obviamente), si cometían incestos, sodomías, adulterios y esas pequeñas miserias humanas guiadas por las hormonas. Se discutían mil detalles entre los que los graves teólogos meditaban como si en ello les fuera la vida... Pues bien, les iba la vida en efecto, pues caer en herejía era indicio seguro de hoguera y excomunión. Caso que sucedió con Fra Bentollino Dalla Corta, quien en 1300 muere apedreado y quemado semivivo por afirmar que el semen de los ángeles no era fecundo; en contraposición al cura de Saint'Honore de Paris (1297) quien murió igualmente por afirmar que el semen de los ángeles era fecundo para la gloria de Dios, ya que si los diablos podían tener sexo y reproducirse era mala cosa que los bellos ángeles del señor no pudieran formar escuadras angélicas mediante la reproducción honesta y algo incastita... El Concilio de Namours zanjó toda posible discusión determinando

sencillamente los ángeles no poseían sexo, que abundaban por obra y gracia de Dios que los reproducía al pensar en ellos; que no poseían semen, ni óvulos ni nada de esas asquerosidades propia de la humanidad que deben producir la gametogenesis y posteriormente impregnarse mutuamente en medio de horribles espasmos con feos grititos y jadeos malolientes para dar al mundo un nuevo ser algunos meses después. No señor, los ángeles estaban lejos de esas cosas...

Todo anduvo bien unos años hasta que en renacimiento los pintores sacros se desbandaron al igual que los escultores y he aquí que aparecen todos en pelotas: Santos, hombres y Ángeles. Solo se salvaron de quedar como Dios los trajo al mundo Jesús (que estaba medio desnuda per se) La Virgen (¡Impensable!) y por supuesto Dios, ya que difícilmente se puede concebir como se trajo a si mismo al mundo... Aunque nunca faltara un Bragettone que pinte calzones a la creacion...

Pero el trastorno local no se inicio hasta que en ocasión de una reunión plenaria del Cenáculo en La Recova, se dio una conferencia en cargo del Catedrático D*** F*** (Publicado posteriormente en El Retorno de los Ángeles Barrocos de las cumbres en Bolivia Editorial Unión Latina ISBN: 2-909290-13-1)

“La Edad Media, seguida del Quattrocento italiano, habían toma-

ción del mármol por los elementos naturales y la incuria humana. Estoy frito. Se llamo La Anunciación no por Cristo y su madre, sino por un amor que jamas pudo ser. Gracias por las copas, adiós.-

Y sin dar tiempo a requerir mas, se desvaneció en una voluta azulada. Los parroquianos del Cenáculo quedaron mudos, lo cual solo ha ocurrido en dos ocasiones desde la creación del mundo. Sobre sus consciencias pesa el amargo penar del maestro difunto y peor aun: la cuentita de las copitas que se bebió. Uno a uno en silencio se fueron retirando mediatubundos, y el ultimo, como es de rigor, cargó con el muerto.

Don Clark fue el unico que entendio lo del verso de Horacio... *¿Como no podia ser de otra manera, el muy turro largo ese rollo tragico para mandarse unas copas de arriba, "Carpe Diem", vive el dia... Y nos vivio, la gran puta...* Pero no dijo nada y se largo primero enjuagandose las lagrimas...

¡Guerra!

En el cenáculo de La Recova se produjo la mas terrible escisión entre hermanos, la mas desgarradora disensión interna que tal como un pote de miel volcado cuyo contenido se desliza morosamente de arriba hacia abajo, afecta a nuestra sociedad desde lo político nacional a lo individual pueblerino. No hay duda al respecto. El

astrólogo del Cenáculo había advertido ya en ocasión de la interna de los Radicales Libres, cuando observo la extraordinaria cuadratura de Neptuno con vaya a saber que planeta, indicio de ferocisimas contiendas fraternas.

La manifestación de esta situación astrológica se vio agravada porque en el Cenáculo de La Recova, ultimo templo de la sabiduría de los Atlantes y quizás también de los Templarios, se desbordo cuando se produjo la discusión sobre el sexo de los ángeles.

Todo comenzó en el 1200 cuando surgen las primeras catedrales góticas, que como sabe cualquier belgranense, se iniciaron con la de Chartres, consagrada en 1260. La cosa comenzó peleada desde su origen porque ya aseveran algunos que en realidad surge en el año 1140, con el Abate Suger de St. Denis quien restaura la Abadía de St. Denis combinando el arco apuntado de origen borgoñon con la bóveda de nervadura de origen normando. La visión del abad de St. Denis se contrapone a San Bernardo de Clairvaux, quien estaba en contra de los elementos, oro, vidrieras de color, esmaltes, piedras preciosas, que el Abad Suger disponía en la restauración de la Abadía por considerar que distraerían a los monjes en la vida monástica. Pero el verdadero foco del problema no fue si era de arco ojival o redondeado o si fue primero la Abadía o la catedral, sino lo

generoso e incluso amable para aquellos que trataba de cerca... Organización física y cerebral que ocultan ese irresistible impulso hacia la acción y la dominación que se llama su ambición. Él lo ha visto claro en sí mismo: Se dice que soy ambicioso, se equivocan; no lo soy, o al menos mi ambición está tan íntimamente unida a mi ser que no puede separarsele"

Es conocida la anécdota de Napoleón y que le ilustra de cuerpo entero, cuando poco antes de la Batalla de Austerlitz cuando tratando de alcanzar unas manzanas de un árbol, un granadero (altos como pocos) le corta una y le dice:

"-Permitame mi señor, que soy mas grande-" a lo que el Emperador le respondió secamente
"-No mas grande, mas alto-"

Luego de la derrota de Waterloo, después de los 100 días, Napoleón muere en Santa Elena en 1821, aseginado con crecientes y minuciosas dosis de arsénico. Todos los historiadores han culpado a los ingleses, pero sabemos que fue su propia hermandad quien dictamino su muerte, bajo el imperio de sus crueles leyes secretas.

Los enanos hallan al Club de los Payasos Homicidas

Al fundarse el Club, hacia 1880 aproximadamente los Enanos habían

sufrido una gran decadencia desde la caída del Primer Imperio (1812) tras un periodo de fracasos estruendosos quedando exhaustos y mermados. A esto se le sumo la gran carnicería interna debido al **Cisma de los Tramecksan y Slamecksan, que describiera Swift en su "Viajes de Gulliver"** (Cap. IV) cuando por analogía se refiere a ellos y a su disenso ancestral que provenía del siglo XVI al menos:

«Porque -dijo- por muy floreciente que nuestra situación pueda parecer a los extranjeros, pesan sobre nosotros dos graves males: una violenta facción en el interior y el peligro de que invada nuestro territorio un poderoso enemigo de fuera. En cuanto a lo primero, sabed que desde hace más de setenta lunas hay en este imperio dos partidos contrarios, conocidos por los nombres de Tramecksan y Slamecksan, a causa de los tacones altos y bajos de su calzado, que, respectivamente, les sirven de distintivo. Se alega, es verdad, que los tacones altos son más conformes a nuestra antigua constitución; pero, sea de ello lo que quiera, Su Majestad ha decidido hacer uso de tacones bajos solamente en la administración del gobierno y para todos los empleados que disfrutaban la privanza de la corona, como seguramente habréis observado; y por lo que hace particularmente a los tacones de Su Majestad Imperial, son cuando menos un drurr más bajos que

cualesquiera otros de su corte -el drurr es una medida que viene a valer la decimoquinta parte de una pulgada-. La animosidad entre estos dos partidos ha llegado a tal punto, que los pertenecientes a uno no quieren comer ni beber ni hablar con los del otro. Calculamos que los Tramocksan, o tacones-altos, nos exceden en numero; pero la fuerza está por completo de nuestro lado. Nosotros nos sospechamos que Su Alteza Imperial, el heredero de la corona, se inclina algo hacia los tacones-altos; al menos, vemos claramente que uno de sus tacones es más alto que el otro, lo que le produce cierta cojera al andar"

En esa época se había fundado un ignorado villorrio en una zona muy especial de la joven República Argentina: El Salado, posteriormente desde 1891 conocida como General Belgrano.

Era especial debido a una serie de extrañas causas que convergían en un nodo, el cual determinaron los Payasos que debían ocupar el solar en el que hoy esta (y no esta, simultáneamente) la Puertita Verde. Por una desviada razón del destino, los enanos habían llegado también a las mismas conclusiones y habían arribado a estas costas del Río Salado buscando ese mismo lugar. Al hallarlo ocupado en primer termino trataron de asesinar a los Payasos, pero debilitados como estaban y después de perder algunos cientos de

miembros en distintos planes fallidos (La fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871 (1), el brote de vómito negro en Corrientes y Paraguay (2), la guerra Franco - Prusiana del mismo año) debieron resignarse y se adjuntaron como una sección especial de sicarios, conocidos como "**La Enana Gigante**" A ellos les agrado este curioso oxímoron de reminiscencias astronómicas, un paliativo a sus singulares angustias lineales. Relegados a una mera fuerza de choque, manifiestan su brutal carácter en forma de atroces asesinatos usualmente sin móviles o motivos; tal como lo informado recientemente en dos diarios de la región:

"Apuñalado en el corazón antes de ser descuartizado con saña, apareció el cuerpo sin identificar de un hombre de unos 30 a 40 años. Dentro del contenedor de basura se hallaban en varias bolsas de consorcio dichos restos desmembrados al parecer con un cuchillo tramontina o similar, en la intersección de la Avdas Montesquieu e Iriarte. La policía no sabe a que atribuir el móvil del crimen" (Clarín 10/03/2005)

o también

"Un hombre de 31 años fue abusado sexualmente por tres desconocidos en horas de la madrugada después de compartir un asado y vino,

rompió a llorar desconsoladamente. La audiencia se volvió a electrizar de asombro . Un respetuoso silencio acompañó el sollozo fantasmal y otra copita de la bebida que no debemos invocar. Finalmente abrió su corazón

-¿Alguno de ustedes conoce mi obra?-

-Si, la escultura en bronce de Belgrano-

-No, hay otra, que pocos recuerda ya y que prácticamente esta abandonada en un parque publico frente a vuestro museo municipal...-

Un silencio ominoso fue la respuesta de los concurrentes del Cenáculo, hasta que Bocha Viejo aventuro una hipótesis

-¿Esa que es un busto en mármol? -Esa misma. Es un busto que trace en mármol del mas puro. La llame "La Anunciación" y al morir en mi testamento la doné a este pueblo...-

-Si, ya la recuerdo. Es una bella mujer que esta con una mano apoyada en su corazón y la otra extendida.-

-En efecto, durante casi dos décadas estuve enamorado de esa mujer. Mil veces contemple su rostro y otras tantas veces desee acariciarle sus mejillas. Debí conformarme con la frialdad de la piedra, con la idea que el mensaje, cual botella arrojada al

mar, llegara finalmente a su destino; pero jamas fue así y ciertamente aunque no pueda morir de vuelta, moriré sin que ello suceda jamas...-

-Era casada, ese fue el problema...-

-No-

-¿No le daba bola porque era pobre y socialmente nadie? - aventuro sin asomo de tacto Don Clark

-Tampoco, es mas cruel aun-

-¿Más?¿Qué puede serlo?¿Ella no lo amaba? - acoto El Pepa

-Ni siquiera me conoció jamas- El desconcierto se apodero de todos. Empinando otra copita, la decimotercera, prosiguió languidamente mirando el cielorraso mientras las lagrimas pugnaban por salir a todos los concurrentes, porque borrachin y mistico no quita lo sensible

-A **S.L.E** nunca la vi sino en mis sueños. Ella no nacería sino hasta **1978**, casi cincuenta años después de mi muerte. La ame sin poder acceder a ella, jamas. Imagine que tallando su hermoso rostro algún día ella lo vería y comprendería que eran esas extrañas ensoñaciones que alguna escasa y fugaz vez compartimos. Pero falle, ella no nacería en este pueblo sino en el **Chaco** y jamas camino por estas calles ignoradas y se vio reflejada en un amor crepuscular que se evanesce día a día con la dilu-

Saber a quien llamar desde el mundo de los muertos ya fue otra bizantina discusión.

La primera tentación era obviamente invocar a alguna gran figura de la historia (Cesar, Alejandro, Napoleón, etc) pero es por todos sabido que esas figuras suelen ser casquivanas y no aparecer porque si, es decir se hacen cotizar un poco, además normalmente no responden lo que se pregunta, mas bien son de hacer su propio autobombo con tal de vender alguna de sus numerosas obras literarias usualmente apócrifas. Por ello se optó por invocar a alguien mas humilde y vinculado al mundo latinoamericano. Como General Belgrano es caracterizado por su bella estatua en bronce, que data de 1927 y fue la obra magna de Arturo Dresco; se concibió por unanimidad llamar al artista olvidado.

Tras los rituales signados por el Necronomicón (Edición económica en folio de ¾ rustica tapas blandas y algunos errores conceptuales) y complementando con los sortilegios oscuros del Carmapatraca (cuyas profundidades algún día revelare a riesgo de delatar a un amor televisivo infantil olvidado: Julieta Magaña) se completó la mística invocación que no tardó en dar sus frutos. Surgido de un vaho ectoplasmático que alguno atribuyo al exceso de Parisiennes, apareció la triste figura del maestro. Se sentó con los parroquianos, y con toda naturalidad

solicito una ración doble de la bebida innominable. El asombro recorrió a la concurrencia ¿Es que los espíritus pueden catar licores así como así?

-Ciertamente- respondió el materializado Dresco -¿O no saben que por ejemplo, a la Pacha Mama se le honra vertiendo ginebra en la tierra, a los antiguos dioses mitológicos haciendo libaciones?-

-Aha- acoto El Paja -Por eso los curas en la misa se mandan un vinilito, que es la sangre de Cristo...-

-No exactamente, eso es otra cosa- respondió el espectro dándole a la tercera copita y solicitando otra, que diligentemente Mati trajo en un instante

-¿Y cual es el motivo de la consulta, caballeros?-

-Ha ocurrido una terrible tragedia y necesitamos saber-

-Diga nomas, soy todo oídos-

-Boca ha perdido ante México. la copa libertadores ayer en la Bombonera, y necesitamos saber si eso estaba previsto o fue algo que ocurrió sin que lo fuera...- Y le alcanzaron los versos de Horacio.

El ilustre muerto palideció, si es que un espectro pudiera palidecer un poco mas aun. Dolorosamente exclamo

-¿Este verso, siempre este verso?- y

en Berisso en la calle 3 entre 168 y 169. El hombre vejado fue hospitalizado en el Hospital Larrain de la localidad. Interviene el fiscal Martini"

(El Plata, 4/03/2005)

Desde esa época han mermado sus actividades independientes, amparados bajo las sombras del Club de los Payasos, quienes como hemos referido en líneas superiores prefieren en anonimato guardando un silencio atronador. Las operaciones de los enanos se han desdibujado en la bruma del misterio. La poca información que existe, fragmentos oscuros y sin sentido, hablan de un extraño culto de estos seres crueles y desalmados.

La Galería de las Muñecas Muertas

Por extraviadas razones de sus distorsionadas mentes en un lugar secreto bajo las calles de San Telmo, en la vieja parte colonial de Buenos Aires, en los viejos túneles que usaban los contrabandistas de esclavos en el siglo XVII y XVIII, luego los carbonarios para sus crímenes patrióticos; existe este sitio de culto.

Es una gran galería en donde se apiñan cientos, quizás miles, de muñecas abandonadas y rotas. Junto a las de cabeza de porcelana conviven las de terracota las de madera y las de

plástico. Cada una de ellas posee un nombre y un breve poema.

La hermandad de la Enana Blanca se reúne todos los miércoles y en la lobreguez y profundidad silente del subsuelo, lloran desconsoladamente, a gritos, como jamas ha llorado nadie ni jamas oirá otro mortal alguno sin pagar por ello el precio de su atroz muerte.

Tercera Parte: La Armada Zim y los Rumpelstinskys

"Mis reflexiones van a versar sobre el tiempo ¿Qué es el tiempo? Si el tiempo encuentra su sentido en la eternidad, entonces habrá que comprenderlo a partir de esta" **Martín Heidegger, 1924**

Si la Conjura del Club de los Payasos y sus sicarios Los Enanos no ha triunfado, pese a los fuertes embates que han descargado sobre la humanidad, es en parte por obra y acción de la Armada Zim y los Rumpelstinkys, apoyados en parte por la acción decidida y vigilante del Cenáculo de La Recova.

La Armada Zim en una sociedad secreta creada en la noche de los tiempos, algunos citan a Hesíodo como uno de sus iniciadores, otros creen que no es así, pero las palabras de La Teogonía parecen desmentir a quienes lo afirman. Como sabe cualquier parroquiano de

La Recova (el café predilecto de la Armada Zim en General Belgrano) Hesíodo fue el creador de la etica basada en la Justicia, el Trabajo y la Paz en el siglo VIII antes de Cristo. Las alteraciones al orden divino eran causadas por la desmesura y destrucción del "arete" griego, conjunto de virtudes que al decir del poeta y apoyando su ideal menciona una tarde de agosto en el ágora: **"Grecia ha sido siempre un país pobre pero en ello funda su areté"**. Obviamente esta concepción del pathos no es compartida por los peronistas y radicales parroquianos del café, que se sienten mas inclinados al areté homérico, distante del anterior por cuanto preconiza la épica y la Heroicidad como valores supremos. Pero salvo esta digresión secreta e intima, todos beben café y eventualmente un alcohol nacional de marca innominable sin que al hacerlo se invocaran a las potencias infernales en vivo y en directo. Por razones mas que obvias, los integrantes de la Armada Zim cuando discuten sobre estos temas no aclaran el porque (3). Todos creen que es una inocente y política discusión de café, cuando en realidad se esta hablando del destino mismo del mundo... ¿Y entonces por qué causa los Zim hacen esta especie de terapia? Porque precisamente es su única y reveladora terapia. No nos olvidemos que los integrantes de la negra armada (otro de sus nombres secretos heredados de la masonería del siglo XVIII) son los creado-

res y propulsores de la Gestalt, único medio conocido para evitar la plaga maléfica de los enanos y los payasos.

Los orígenes aparentes datan desde 1879 cuando se creo el Gabinete de Psicología Experimental en Leipzig, desde donde paso a paso y con mas precauciones que las de los freudianos, fueron creando y guiando las peripecias de la psiquis hasta "fundar" oficialmente en 1912 la Gestalt. La necesidad de la cara visible del tempaño fue debida a la imposibilidad de mantener el absoluto secreto de la operación. La poca historia que ha trascendido en los Archivos Masurianos (antes llamados Archivos Sérvulus, por San Sérvulo, en Roma, de quien escribe San Gregorio que desde su niñez hasta que expiró vivió paralítico tendido en un pórtico junto a la Iglesia de San Clemente: y cuando llegó su fin, llamándole los Ángeles con cánticos, pasó a la gloria del paraíso. Son muy frecuentes los milagros que obra el Señor en el sepulcro de este Santo, pero fundamentalmente porque a pesar de su inocente milagro fue quien inicio la recopilación de los secretos de esta sociedad destinada a oponerse a los Enanos y posteriormente a los Payasos. San Sérvulo, asegura el Santoral Católico, es buen intercesor ante los casos de parálisis. Se conmemora, curiosamente, en la misma fecha en que la Batalla de los Lagos Masurianos torció los destinos de la Hermandad de

La dama que siempre espera

Desde la frialdad del mármol, hay una dama que mira con las vacías órbitas de sus ojos tallados, un punto distante que nosotros, los meros mortales, no alcanzamos a comprender. La dama de mármol mira en silencio desde hace mas de setenta años. Ya ha muerto su autor, ya no quedan descendientes de Don Arturo Dresco, artista que desde la lejana Italia del siglo XIX vino a este país, vivió y expuso su arte y posteriormente falleció dejándonos la única e inigualable escultura en bronce del General Belgrano, símbolo de este pueblo desde el año 1927 y del modesto pero enigmático busto. Nadie recuerda ya a Don Arturo Dresco.

En el cenáculo de La Recova muchas veces se ha especulado sobre quien es la modelo de "La Anunciación", nombre por el cual se conoce a este busto que esta frente al museo municipal del pueblo. El sencillo pedestal con unos mosaicos que dicen "La anunciación" basto para que generaciones de belgranenses jamas se preguntaran el misterio de la Dama de Mármol. Pero es sabido que las sagaces mentes inquisidoras del Cenáculo no se desaniman fácilmente cuando algo ha captado su atención, y e misterio de esta dama lo hizo.

Todo comenzó una tarde cuando

el frío otoñal invitaba a quedarse en casa, pero en el Cenáculo se discutía un verso de Horacio que dicen:

No pretendas saber, pues no esta permitido, el fin que a mí y a tí nos tienen asignados los dioses ni consultes los números babilónicos. Mejor sera aceptar lo que venga, ya sean muchos los invierno que Júpiter te conceda o sea éste el último, el que hace que el mar Tirreno rompa contra los opuestos cantiles. No seas loca, filtra tus vinos y adapta al breve espacio de tu vida una esperanza larga. Mientras hablamos, huye el tiempo envidioso. Vive el día de hoy (Carpe Diem) capturalo. No te fies del incierto mañana.

¿Como se había iniciado esta discusión? A raíz de la reciente tragedia nacional que enluto al país. Un grupo sostenía que era inevitable esta derrota dado que el fatum (el destino) esta prefijado según estas estrofas del poeta latino Horacio; otros sostenían lo contrario, basados también en esta misma composición. La discusión, siempre que se trata de filosofía karmica, se torna apasionada en La Recova, por lo que a petición de Matilde, la joven mujer que atiende el bar, y después de una ronda de esa extraña bebida cuyo nombre no debe mencionarse bajo pena de invocar a las potencias infernales y terminar regateando por la improbable alma de alguno de los parroquianos a cambio de un eventual favorcito diabólico; se acordó buscar un arbitro imparcial para dilucidar esta espinosa cuestión.

¿Pero como esta sociedad logro determinar estas cosas? La única pista existente es que además de las paredes cubiertas de dinastías y nombres, muchas de ellas aun sin descubrir, eran la prodigiosa cantidad de crucigramas que desbordaban la mesita central y se esparcían por todo el suelo hasta formar un cochón de varios centímetros. Crucigramas de todo tipo y color, pero siempre del estilo “clásico”. Nada de claringrillas o bustofredones. Además de la mesita con un lápiz de tinta (de esos que al salivarlo el trazo se hace violeta e indeleble) en una esquina una vieja computadora 286 con un penoso monitor de fósforo verde y unos escasos 2mb de ram completaban el cuadro que la prolija guaraní describió con lujo de detalles a petición del Cenáculo en sesión especial.

Mediante algún secreto algoritmo las viejas pájaras de la ABMT habían desarrollado una forma endiablada para deshilar la historia olvidada y completar una madeja perfecta.

Las viejas agrías jamas revelarían su secreto, pues era la única razón de sus vidas: hilar la rueca del destino. A la secretaria, la presidenta y la tesorera únicas integrantes de la asociación tanto por su edad incierta como por sus bellos caracteres, las conocían como: “Cloto” Rodriguez, “Laquesis” Gonzalez Riera y “Atropos” Aguirregoitia Unzue. Como aclara la Enciclopedia Universal de Belgrano en su única edición

aún inédita:

“Ellas asignaban a cada persona una parte del bien y del mal que cargaría con ella, aunque el mal podía crecer por la torpe actuación de cada persona. Ninguna de sus decisiones podía ser revocada, ni siquiera por los propios dioses, cuyo destino también quedaba marcado por ellas. Cloto era la más joven y llevaba consigo telas e hilos de todas las clases y colores cuya tipología variaba según el destino de cada persona. Así las de seda y oro eran para los hombres cuyo destino era la felicidad mientras que desgracia venía simbolizada con la lana y el cáñamo. Laquesis era la que movía el artillugio en el que se enrollaban los hilos que le daba Cloto, mientras que Atropos, la mayor, siempre atenta se encargaba, con unas tijeras muy largas, de cortar el hilo de la vida de quien le placía, cuando quería y de improviso.”

Y pensándolo bien nunca se conoció cuando se creo la ABMT, ni sus oscuros estatutos trascendieron jamas, ni sus miembros femeninos fueron renovados ni incrementados y desde siempre se las conocía como Las 3 viudas o las 3 solteronas. Una duda y seria discusión persiste en el seno del Cenáculo

¿Quiénes son ellas? ¿Cual es su secreta estrategia y función? Neferhotep I “El bello y bueno”, rey entre 1696 y 1686 (antes era sacerdote de Abydos) con semejante apodo ¿era un gran tipo o un flor de hijo de puta?

la Enana Blanca cuando infiltrados en el alto mando ruso imperial, movieron 250.000 hombres hacia su muerte, pocos días después de la derrota de Tannenberg, también a manos de los alemanes, quienes obviamente eran guiados por la Armada Zim a través de Ludendorf (4), quien al cabo de pocos años, traicionado por Hitler se dio por vencido y dejó morir su secreto con él (5), secreto que de haber caído en las manos de este demiurgo del mal, hubiera cambiado la faz de la tierra.) Estos archivos en folios antiquísimos pertenecieron a la biblioteca secreta del Vaticano, y que por error o senilidad de su anciano bibliotecario vio la luz en 1868, el Padre Benitus Dalla Scombra (y obligo al “descubrimiento” en forma del gabinete de psicología experimental de Wundt en Leipzig) develo parte del misterio. Desde 1895, a la muerte del anciano en circunstancias enigmáticas (falleció de neumonía en pleno verano romano) pasaron a la sección publica hasta 1923 cuando el Papa Pio XI ordenó explícitamente su retiro. Desde esa época un cofre de madera sin mayores adornos ni indicaciones, ha pasado de pontífice en pontífice. Solían guardarlo debajo de la cama del Santo Padre (Pio XII, Juan XXIII, Pablo VI) cuando en 1962 sin que se sepa la razón termino amontonado en un viejo local comercial desocupado en la Avenida San Martín, en General Belgrano, lugar en donde un ex político guarda sus muebles viejos, herencia familiar de

larga data. Solo tienen acceso a este arcón, una docena de miembros de la Armada Zim por medios que inclusive el dueño del local ignora, tanto como que posee en custodia este material inédito. Se podrá argumentar sobre la escasa seguridad de arrumbar este objeto precioso en medio de la nada, pues hasta ahora ha sido el más seguro escondite existente, más aún que las bodegas del Titanic en donde por una providencial demora llego tarde, aunque no tanto como para que los Payasos condenaran al navío a la mas helada de las muertes.

La Armada Zim se vinculo con el Vaticano desde aproximadamente el año 1000, desde la epoca del Papa Silvestre II mas conocido como Gerberto de Aurillac, pero su presencia se hizo mas fuerte cuando se fundo La Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, originalmente llamada Sagrada Congregación de la Romana y Universal Inquisición o también Santo Oficio. Esta fue fundada por Pablo III en 1542 con la bula **"Licet ab initio"**, para defender a la Iglesia de las herejías. En 1908, el Papa San Pío X cambió su nombre por el de Sagrada Congregación del Santo Oficio. Finalmente, en 1965, recibió el nombre actual bajo el Pontificado de Pablo VI. A través del filtro de la fe, continuamente rastreaban la cristiandad en busca de las acechanzas de los Enanos, quienes habían asesinado al menos dos o tres

docenas de Papas y varios reyes feudales y alguno imperial en la tumultuosa edad media. La persecución de herejes y quemas de brujas fue un indeseable efecto secundario, pues no todos los integrantes de la sacra congregación estaban al tanto de la verdadera naturaleza de la Armada.

Sin embargo y a pesar de sus esfuerzos, la derrota de Napoleón (6) les costo grandes perdidas en hombres y recursos. Exhaustos y con una institución desprestigiada en el tiempo intentaron manejar la reacción que siguió a la derrota napoleónica, pero los nuevos soberanos de la Europa de la Santa Alianza ya no eran tan susceptibles de ser manejados. Unos decenios de oscuridad parecía condenarlos al ostracismo, pues los enanos también habían quedado seriamente reducidos y pareció próximo el fin como hermandad cuando surgieron dos hecho que cambiarían el panorama.

El primero de los hechos fue la revelación del Maestro Girolamus Astrocardius quien tras estudiar el curso de las estrellas durante varios decenios descubrió que en una remota localidad del sur de América, en General Belgrano, se abriría el portal que permitiría resurgir a la Hermandad de la Enana Blanca. Allí imprevisamente se descubrió la existencia de la cruel Orden de los Payasos y secretamente se alentó la guerra entre ambos bandos, lo

que en efecto ocurrió. El segundo suceso que cambiaría las cosas fue la accidentada revelación de la Armada Zim, por descuido del Padre Benitus Dalla Scombra el bibliotecario del Vaticano que inadvertidamente en 1868 revelo la existencia de los Archivos Sérvulus (o Masurianos). Una imprudente afirmación en L'Osservatore Romano desmintiendo la importancia de estos archivos solo azuzo el animo de cientos de investigadores que tomaron notas fragmentarias y tejieron algunas conclusiones que finalmente por inverosímiles se tomaron como cuentos de viejas o fabulaciones. Pero el secreto había quedado al descubierto y terceros, como la Sociedad Thule, los Teósofos de Mme Blavatsky y otros intentarían meter mano a estos archivos y secretos. Por ello la Armada negra debió crear la ciencia de la psicología. Porque la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, la antigua Santa Inquisición, ya no era una cobertura aceptable. Era necesario, ante el avance descubierto por Girolamus, ofrecer un nuevo frente de batalla. Después del Concilio se determino que la nueva Armada debería integrarse al positivismo científico reinante que promediaba el siglo XIX. Contando con el secreto conocimiento del alma y sus resortes, diseñaron la base de la psicología experimental, guiándola paso a paso hacia el conductismo de Watson y finalmente a la Gestalt. En un alarde de increíble audacia la fuerza de choque de la Armada Zim

rey. ¿Y porque esta extraña ocurrencia? Tiene una explicación lógica, racional y muy bien fundada, pero no la conocemos... Es un verdadero misterio. Y mas aun cuando sus integrantes prácticamente no saben nada de historia, menos de jeroglíficos y lenguaje copto. Solo saben - por lo que ha trascendido al Cenáculo- que poseen una lamina muy colorida de la difunta revista Anteojoito que dataría de la década del 40 pegada en la pared de su secreto club.

Allí en una gráfica que aparecen Neurus, Pucho y Largirucho vestidos de egipcios a gogo, se despliega el cuadro de las muchas e incomprensibles dinastías egipcias.

Cada vez que se descubre una nueva tumba en el Valle de los Reyes o en la isla sagrada de Abydos o en donde sea, ellas toman un marcador y corrigen la vieja lamina. Pero lo mas inquietante es que ellos suelen anticiparse y por su cuenta han reescrito dinastias enteras, agregados cientos de reyes desconocidos que poco a poco han salido a la luz y que además sus asombrosas predicciones suelen ser casi infalibles.

En el Cenáculo se pensó que era una diabólica conjura, pero un breve análisis descartó a los Payasos, los Enanos y a la Armada Zin inclusive. La ABMT estaba sola, solita, sola. Ni

vaticano, KGB, CIA, ni la Policía Comunal tenían agentes infiltrados y menos dirige los destinos de esta misteriosa fundación. Solo en una ocasión por un descuido trágico, la sirvienta paraguaya entro a limpiar pues habían dejado abierta por error la puerta, y echado un vistazo al increíble cuadro que a esas alturas cubría todo el recinto. Inmediatamente el mas cruel y terrible castigo cayo como rayo sobre la desprevenida guaraní: fue echada sin recomendación ni aginaldo.

Despechada contó en todas las carnicerías y panaderías del pueblo que la ABMT poseía el auspicio del Diablo, que practicaban horribles ceremonias en lenguas incomprensibles y que posiblemente hasta sacrificarían niños en el altar de un dios impío. **Esto ocasiono una gran conmoción: el peronismo local quiso afiliarse a la ABMT (pero los rechazaron) y el Intendente llevo a decir en el canal local debido a los ataques de la oposición, que: "el gobierno no poseía partidas asignadas ni auspiciaba de ningún modo a la ABMT, salvo con la inscripción como entidad de bien publico lo cual la exceptuó del pago de tasas de alumbrado, barrido y limpieza, recolección y red vial; tanto como a otras asociaciones con las que tampoco el gobierno local mantenía iguales relaciones como el Coro de Niños Ácratas y Los Desahuciados por Mal de Amores".**

de volver a sentir ese cuerpo en la oscuridad y creer sentirse pleno cuando entre ambos alcanzaban el clímax, allí, con la certeza de la muerte en la vida y la inminente separación de ella que se irá con sus hijos a tierras lejanas e inalcanzables para él; allí mismo supo que la paz se alcanza. Claro esta que el único precio que se paga es la muerte en la vida. Muerte es no tener esperanzas. Muerte es no tener mas nada que sentir ni mas nada que vomitar, con ira, con amor o con dolor. Aunque camina, va a trabajar e incluso algunas veces suele esbozar una sonrisa, Juan E. esta muerto. Quizás ese sea el precio de suponer o creer haber vivido.

UPDATE

Él bebe su desesperado café contra el ventanal que filtra su contraluz mañanero en un día de agonía otoñal. Gris en la calle, gris en su alma. Bebe con la premura de saber que no sabe que hacer después de beberlo. Apura la vacuidad tratando de llenarse el alma con el vacío que sintió desde que nació y que ahora mas que nunca, perfora su alma como un abismo dentro de otro. Pero él ya no se pregunta mas como esta. No siente mas que un solo color del arcoiris, y esa visión uniforme enmascara su agotamiento y vejez. Pronto dejara de beber el cafecito en Las Violetas y caminara lentamente por la avenida cuyos arboles

exhiben sus garras al cielo, sin una hoja, grises y quebrados. Encaminara sus pasos hacia el Rio y elegirá un punto en el que los pescadores siempre saquen sus presas. Se arrojará y mientras el agua lodosa completa su vista y el aire escape de sus pulmones pensara con alegría que siempre odio a los pescadores, y ahora, gracias a él, dejaran de pescar en ese sitio.

Bueno, pensaron en La Recova ¿Qué se puede pretender de un parroquiano de Las Violetas?

Neferhotep ¿El Bello y Bueno?

Hace unos días ocurrió un suceso que paso desapercibido completamente en el mundo pero tuvo grandes y conmocionantes consecuencias en el Cenáculo de La Recova. Se trata nada mas ni nada menos que la paternidad sobre el descubrimiento del faraón Netherotep, llamado "El Bello y el bueno" por parte de dos arqueólogos belgranenses en la lejana Abydos, en Egipto claro.

Como es sabido por todos nuestros lectores, la Asociación Belgraniana de Momias y Tumbas (ABMT) no es solo una excusa para homenajear a viejas familias de la localidad. En su seno esconde un secreto revelador: es una sociedad que busca a viejas dinastías egipcias perdidas, como el caso de la decimotercera con este

fueron capturados los enanos y... obligados a realizar terapia de grupo bajo las terribles reglas del Enfoque Gestalt... Nada mejor que el fuego para combatir el fuego. Los conversos de la Hermandad de la Enana Blanca demostraron, pese a ser escasos pues no todos lograban llegar al final del Enfoque Gestaltico en una pieza, ser feroces e implacables para con sus ex camaradas. Y en honor al método hay que aclarar que jamas tuvieron casos de relapsos (7); lo que no podría decirse del psicoanálisis freudiano en el cual la gran mayoría deserto y regreso a la antigua y enana camaradería (aunque llenos de traumas psicológicos hacia sus madres y padres edipicos).

Los Rumpelstinkys, así se denominaron los implacables defensores del orden universal de la Armada Zim, dieron batalla por primera vez en 1893, cuando aprovechando la revuelta cívica de los Radicales contra el Gobierno, y aprovechando que en General Belgrano la policía estaba autoacuartelada, atacaron la sede de la puertita verde. Este breve relato, que transcribimos, pertenece a la colección de **El Imparcial, bisemanario fundado en 1905 por Francisco Marquie.** El artículo, publicado en los números 2 y 3, se hallan a resguardo en el Honorable Concejo Deliberante de General Belgrano bajo llave con la colección completa de la publicación que abarca desde 1905 a 1989.

"Como recordaran nuestros amables lectores cuando el 1893 nuestro pueblo cumplía su primer año de vida como General Belgrano, después de adquirir su independencia de Las Flores del cual dependíamos bajo la denominación de El Salado, se produjo el segundo alzamiento de la Unión cívica Radical, que en nuestra localidad tuvo una extravagante e inusual nota. (...) Cuenta Don Apolinario D. Bassavilbasso que el día amaneció como es usual en otoño totalmente grisáceo. Una calma lúgubre se extendía pues los trenes de las seis de la mañana y siguientes no circulaban. En esa neblina fría un grupo de ciudadanos acudieron a la comisaria local. La policía se hallaba acuartelada y la población desprotegida (...) El telégrafo había dado la novedad de la revolución en toda la provincia (...) El activo comité local había despachado varias partidas armadas, pero la mas extraña de las situaciones se vivió cuando un grupo de enanos de un circo, sin duda de la compañía de Gabino Ezeiza (Celebre del s. XIX payador de tendencia radical, N. del E.) que se hallaba

en ese momento en la localidad. Sin mediar palabra los enanos del circo criollo se trenzaron en una feroz disputa a tiros de revolvers (...) La gresca adquirió proporciones alarmantes cuando una banda de payasos se sumo, gente sin duda adscrita al bando de los mitristas y que desde esos días los llaman "payasos", aunque hay quienes sostienen que en realidad eran partidarios de Juarez Celman disfrazados. Esta teoría no es compartida por los radicales que aseveran que para payasos, a Celman le sobran ministros. Los vecinos contabilizaron mas de cuarenta disparos, los que dieron en el frente de las casas de los vecinos Tabossi y Martin, afortunadamente sin mas víctima que un farol de queroseno que resulto interesado en su deposito, lo cual es una pena porque hacia poco que el municipio lo coloco cuando se voto el crédito para la iluminación del pueblo (...) Tales pasiones políticas dejaron alterado en grado sumo al vecindario, dando gracias que nadie de la localidad saliera herido; tampoco se registraron víctimas fatales entre los beligeran-

tes enanos y payasos, pues no se hallo a ninguno herido o muerto (...) en realidad no se vio a ninguno de ellos mas en toda la larga temporada que siguió a la caída de dicha y aciaga revuelta" (El Imparcial, número 2 pag. 7 y sgte, número 3 pag. 11, febrero-marzo de 1905)

Mas adelante, en el número siguiente del bisemanario local, una enérgica nota del comité local de la Unión Cívica Radical desmiente que en dicha gresca hubieran intervenido alguno de sus miembros y que la manifiesta animosidad de Marquie era debido su condición de conservador empedernido.

Obviamente jamas se hallaron cuerpos, los Payasos los arrearon a la puertita verde y los Rumpelstinkys, por su parte, se llevaron a casi un tercio de los integrantes de la Hermandad de la Enana Blanca, de los cuales apenas sobrevivieron media docena y se convirtieron en adeptos.

Notas:

(1) Es sabido que la Fiebre Amarilla, que cundió en Buenos Aires en 1871, no fue por causas naturales. Dada la afinidad de los enanos por los métodos sinuosos y retorcidos, además de su natural inclinación a las ponzoñas y tóxicos no es extraño saber su autoría. En Buenos Aires De unos 190.000 habitantes, murieron 14.000. Se colmaron todos los hospitales, se habi-

Recova. Le dejaron las instrucciones anotadas en una servilleta.

Al otro día tempranito, Matilde activo al Golem. Este fue a trabajar con la cuadrilla municipal. A las 9 de la mañana encabezaba una protesta sindical y a las 10 ya estaba abriendo una linea política disidente Radical. Fue imposible hallarlo después, pues se fue de copas y jarana con la cuadrilla municipal de barrido -a los que se refería como hermanos- a un cabaret a la salida del pueblo. Cuando cayo la noche el Golem enloqueció. Se volvió evangelista, abjuro de sus pecados y acepto a Jesucristo como nuestro salvador personal. Hizo testimonio de su pecaminosa dia de vida y salio a evangelizar ateos apostólicos romanos. Allí la sobrenatural criatura hallo la muerte. Un adolescente con un ciclomotor lo atropello pasándolo por el medio. Es que el Golem solo media 40 centímetros de altura. carecíamos del suficiente yeso como para emular a su antecesor de dos metros y medio...

Cuando llego el viernes, mi desanimo era evidente. Y la discusión prosiguió: ¿Qué había fallado con el Golem? Honestamente lo extrañaré, había resultado ser mas sincero que muchos de mis conocidos y ademas un voto es un voto...



Paz y peces

El día se marchaba, el aire oscuro a los seres que habitan en la tierra quitaba sus fatigas; y yo, sólo me disponía a sostener la guerra, contra el camino y contra el sufrimiento que sin errar evocará mi mente. (Divina Comedia, canto II)

Cuando ya no hay mas nada que perder, se alcanza la paz. Así se sintió Juan E. de la Fuente después de una dolorosa separación matrimonial. Súbitamente había comprendido que el éxito y el fracaso de las cosas no dependía solamente de su voluntad o sus errores; era tal como el sexo una cuestión de dos porque puede existir de uno solo, aunque en la cama hayan dos cuerpos, es una sutil forma de masturbación y auto-engaño. En los sentimientos también existe la masturbación, coligió (infririó) con la sabiduría que dá el desgarrro. Juan E. ha iniciado la vida nuevamente, cuando ya creía que había alcanzado el cenit, el punto mas alto en realidad descubrió que se hallaba en el nadir; su polo mas opuesto. Hasta en eso había sufrido un desengaño. Su amada astronomía tampoco había sido piadosa con él. Después de todo, la diferencia radica en como miramos el centro del universo.

La primera sensación fue de ira, la segunda de amargura y ahora, recién ahora cuando ya no le quedo mas nada por decir ni tampoco la mas remota de las posibilidades

colajes apocalípticos). Basados en el fundamento científico de tales publicaciones y en un pedido expreso del Sr Intendente Municipal que necesitaba mano de obra económica para antes de las elecciones nos pusimos a trabajar.

El Golem original era una terrorífica y descomunal escultura de yeso, que en el 1500 el sabio Rabino Ben Eleazar había dotado de vida propia mediante las secretas formulas de la Cabala. Este gigante de dos metros y medio de altura defendía a los judíos del ataque de sus enemigos. Se activaba mediante una palabra hebrea "ameth" que significaba verdad, borrándole una sílaba y quedando "meth" (muerto) se lo desactivaba. EL problema era que la palabra estaba escrita debajo de su lengua. ¿Y quien sería el guapo de abrirle la boca al monstruo para sacarle esa palabra en caso de descontrol? Porque eso fue lo que sucedió. El Golem todas las noches sin falta debía ser desactivado, el rabino se quedo dormido y se olvido de hacerlo. Obviamente el Golem enloqueció. Y a correrlo se ha dicho. La historia no registra como fue cazada la criatura y como le fue borrada la palabra para regresarla a su estado original: un montón de yeso. Solo se sabe el que cementerio de Budapest se pobló súbitamente. No hay nada que hacer: los judíos son siempre algo compicados en sus cosas... Quinientos años después ahí estábamos nosotros tratando de

crear a la mitológica criatura, para satisfacer el angustioso pedido del Intendente.

El problema que aquejaba al mandatario local era grave. Desde hacia mucho tiempo en las calles de General Belgrano el escaso cuerpo de barrenderos no da abasto a limpiarlas. Hacia meses que se encargo a una lejana fabrica en Santa Fe una barredora automática, pero era mas posible crear vida mediante la magia negra que esperar a una fabrica argentina terminar un producto en el plazo previsto. Este aparato por motivos que no vienen al caso se había retrasado una y otra vez. Se requería fuerza laboral, pero el presupuesto local no da para contratar gente. La solución desesperada era construir un Golem y hacerlo trabajar. Pero no gratuitamente pues eso sería explotación, lo que va contra las leyes del Rabinato Superior (que exigiría su porcentaje) sino mediante un esplendido plan Trabajar.

El Golem, mediante el conjuro televisado cobro vida (*y además le tomo bronca a los peronistas*) por lo que los muchachos del Cenáculo lo desactivaron momentáneamente pues la criatura no debería deambular por la noche, bajo riesgo de que enloqueciera. Como los integrantes del Cenáculo mayoritariamente suelen ser aves nocturnas se suscito el dilema de quien lo activaría a las 6 de la mañana. La elección obvia recayó en Matilde, la empleada de La

litaron lazaretos provisorios, se despobló la ciudad, emigró el gobierno nacional, se decretó feriado en todos los ministerios y oficinas públicas, cerraron los bancos, las escuelas, las iglesias, los comercios. Las calles quedaron desiertas, huérfanas de gente y de vehículos. En una ciudad donde el índice normal de fallecimientos diarios no llegaba a veinte, hubo momentos en que murieron más de quinientas personas por día".

(2) A fines de 1870 comenzó el brote de vómito negro en la ciudad de Asunción del Paraguay, ocupada por los ejércitos de la Triple Alianza y "poblada por un puñado de personas sumidas en profunda apatía y la más deplorable miseria". Corrientes era el principal nudo de comunicación de los aliados y centro de abastecimiento de las fuerzas de ocupación, con el consiguiente movimiento mercantil e intereses económicos relacionados con estos abastecimientos. De manera que rápidamente también estalló en esa ciudad por negligencia grave de sus autoridades, que de algún modo privilegiaron esas operaciones mercantiles a la seguridad de la población. El primer caso de fiebre amarilla en Corrientes fue diagnosticado el 14 de diciembre de 1870. Más de la mitad de la población, que según el censo de 1869 era de 11.218 habitantes, desertó, y Corrientes se transformó en una ciudad abandonada. "De las autoridades sólo quedaba el gobernador delegado Igarzabal y un empleado, el resto había huido o se debatía entre la vida y la muerte". La ausencia de autoridad y de medidas de orden público determinó que un grupo de vecinos se constituyeran en Comisión Central de Salud Pública y que tomaran en sus manos las riendas administrativas y sanitarias con facultades extraordinarias. Según Federico Palma la suma total de muertes alcanzó a 2.000 personas.

(3) La metodología propia del Gestalt propone cambiar los "porque" por "como"

(4) Los rusos, desplazados del frente balcánico, atacaron en Prusia oriental. Frente a Varsovia, los ejércitos ruso y alemán estaban mutuamente contenidos en las posiciones resultantes del segundo ataque de Hindenburg de diciembre de 1914. Pero nuevos contingentes rusos atacaron bastante más al norte, en la región de los Lagos Masurianos (o Masurios), en un territorio especialmente dificultoso para el desplamiento militar; una zona cercana al campo de batalla de Tannenberg donde alemanes y rusos habían establecido sus posiciones luego de esa batalla. Los rusos avanzaron por ambos lados de los Lagos, procurando desalojar a los alemanes de las posiciones que ocupaban detrás de ellos. Sin embargo, a principios de febrero Hindenburg efectuó un violento contraataque, comenzado con una nueva amenaza sobre Varsovia. Las pérdidas de vidas fueron enormes. Pero pronto se hizo visible que la amenaza sobre Varsovia era una cortina, mediante la cual los alemanes trasladaron rápidamente numerosas fuerzas hacia los Lagos, poniendo a los rusos en riesgo de sufrir otra derrota similar a la de Tannenberg. A mediados de febrero, las fuerzas alemanas habían expulsado a los rusos de Prusia oriental, y avanzaban firmemente después de haber atravesado en varios puntos la frontera rusa. Los rusos debían replegarse dentro de su propio territorio, tras los ríos Niemen y Narew.

(5) "Hitler no era cristiano y la mayoría de los miembros de su movimiento era explícitamente anticristiana. Por supuesto, a veces Hitler adoptaba una actitud engañosa. Nunca abandonó oficialmente la Iglesia; a veces se refería a la "Providencia" en sus discursos, y durante los primeros años en el poder asistió varias veces a la Iglesia. En la década de 1920 dijo a Ludendorff que tenía que disimular su odio al catolicismo porque necesitaba el voto de los católicos bávaros tanto como el de los protestantes prusianos -"el

resto puede llegar más tarde". Su programa partidario era intencionadamente ambiguo: "Reclamamos libertad para todas las corrientes religiosas del Estado, en la medida en que no constituyan un peligro para el mismo y no militen contra las costumbres y la moral de la raza alemana". Estos cuidadosos condicionamientos hubieran debido bastar para poner sobre aviso a un cristiano inteligente. Sin embargo, persistió la creencia, sobre todo entre los protestantes, de que Hitler era un hombre muy piadoso. Aceptaban sus seguridades tranquilizadoras cuando se desasociaba, o desasociaba al movimiento si le convenía, de los escritos de sus hombres; por ejemplo, destacó que el folleto anticristiano de Rosenberg titulado "El mito del siglo XX", incluido en el Índice por los católicos, era una posición personal y no la política oficial del partido. En realidad, odiaba al cristianismo y demostró un justificado desprecio por sus fieles alemanes" Paul Johnson, Historiador Británico.

(6) El siglo XIX se inicia con las victorias de Napoleón quien corona a su hermano José en el trono de España. En diciembre de 1808 decreta la extinción del Tribunal de la Inquisición. Las cortes españolas que se oponen militarmente a Napoleón dictan una constitución liberal y en 1813 decretan la abolición de la Inquisición. En 1814, derrotado Napoleón y vuelto al trono el rey Fernando VII, restablece el Tribunal.

(7) (Del lat. relapsus, part. pas. de relabi, volver a caer). 1. adj. Que reincide en un pecado del que ya había hecho penitencia, o en una herejía de la que había abjurado. U. t. c. s.

Altibajos y confesiones

"Todos los viernes me despierto con la sensación que estoy de mas en el mundo y un pregunta a flor de labios "¿Para que diablos me despierto?"

Ante la imposibilidad de seguir en

la cama inconsciente hasta el año próximo o la reencarnación siguiente (lo que venga primero) opto por la fuerza de la costumbre y me levanto sabiendo que es absolutamente innecesario y hasta fútil aportar mi persona al mundo." (Concejal Edwin Aguiar, Vicepresidente del H. Concejo Deliberante)

Voy al trabajo, como todos los viernes, con esa sensación de inutilidad que da saber que es absurdo bregar como un loco, tomar posiciones y batallar por nada, pero igual lo hago sin aun descubrir su razón. Según los notables epistemólogos (de epistemología: *Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico*) del Cenáculo de La Recova es por atavismo, es decir la necesidad de no desaparecer, instinto puro de supervivencia. Lo malo de esta teoría es que no pretendo suicidarme sino suicidar al resto; pero esa variable nunca fue contemplada dentro del plan general. Esta noble runfla de notables del pensamiento abstracto, muy abstracto, basan sus amplios razonamientos en la posición del sol en el momento de la consulta, la cantidad de maní en el platillo del copetín, la dirección, ascenso y declive de las volutas densas de humo azulado de sus cigarrillos y fundamentalmente de la cantidad de miligramo en la sangre de cierta bebida alcohólica que no se debe mencionar bajo riesgo de invocar al mismísimo Mefistofeles y tener que efectuar un pacto diabólico; ya que como es de común conocimiento, el

diablo no viaja de balde. Siempre algo ha de llevarse, aunque sea una hipotética (e hipotecada) alma de parroquiano al Cenáculo.

La discusión del día es terrible: ¿Por qué había fallado el Golem?

Hace unos días, en un momento de aburrimiento atroz durante una sesión del Concejo Deliberante (que es televisada) el Cenáculo había aprovechado para construir uno. Unos habían colaborado trayendo el yeso necesario para construir el autómatas de Dios; la casa había aportado generosamente el agua requerida para formar el engrudo y unas franelas para que no se ensuciara el resto del bar.

Por mi parte colabore desde la misma sesión, pues al tocarme hablar de un proyecto de ordenanza (y teniendo en cuenta que era televisada) en lugar de leer los fundamentos del proyecto aunque soy agnóstico declarado recite la Torah e invoque el poder de la palabra de Dios para animarle vida a la estatua de yeso.

La bancada del peronismo, fiel a sus resentimientos desde que perdieron las elecciones locales en 1999, pidió la palabra para -obviamente- oponerse. Aunque no entendieron nada, aun así hubiera sido en español, clamaron rasgándose las vestiduras por los pobres que sufren, los ancianos desamparados y los desocupados

destinados a la inevitable muerte por inanición. Por la curiosa ceguera selectiva que caracteriza a esta fuerza política, la principal causa de este estado de cosas se debe que desde hace dos décadas en las que destruyeron las conquistas sociales (de las que se ufanan en los discursos) , derrumbaron gobiernos de signo opuesto y remataron alegremente el patrimonio del país en un festival de licitaciones amañadas. Al igual que el perro del hortelano, cuando no usufructúan el poder, lo combaten por esa sola y excluyente razón. Así es en el país, así es en nuestro pequeño pueblo bonaerense...

Cuando a su vez tome la palabra nuevamente recite algunas estrofas del necronomicon, el conjuro para la muerte atroz y lenta para que los alcance rapida y expeditivamente, en la muerta lengua de Cthulhu, pero no resulto. Ocurre que las fuerzas del mal no actúan contra si mismas.

La prensa amarilla local comentaría al otro día que la sesión había estado mas polémica e incomprensible que de costumbre. Los textos hebreos necesarios para crear a la fantástica y mitica criatura fueron obtenidos de una colección de comics de Marvel en donde se describía detalladamente como crear un Golem (y también criar cepas de ántrax, una bomba sucia nuclear y otros bri-